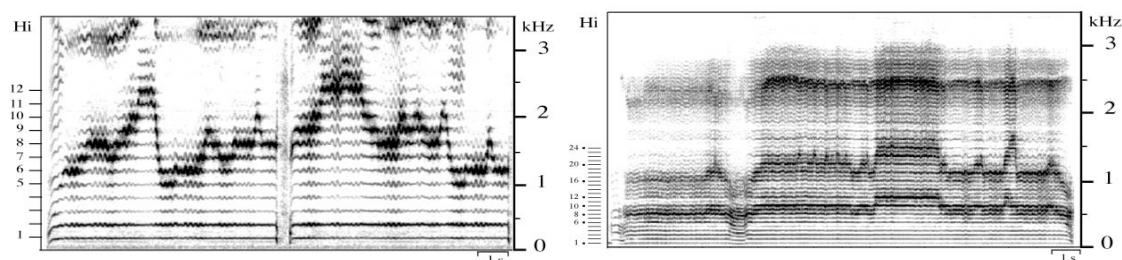


*Rapport de renouvellement de la période d'éméritat - Michèle Castellengo*

Ouvrir le document avec Adobe Reader et cliquer sur chacune des figures pour écouter l'exemple sonore correspondant.



*Chant diphonique de type F2, «Xhomijj».*

*Chant diphonique de type F1+F2, «Kargiraa».*

Dans le premier exemple, Xhomijj, seul F2 (formant principal de la cavité buccale) est utilisé pour produire la mélodie. Celle-ci évolue entre les harmoniques 5 et 12. Le formant F2, très faible, renforce légèrement l'harmonique 2 et reste stable. L'absence perceptive de sensation vocalique jointe à la tessiture aiguë - de 1000 à 2500 Hz évoque plus un sifflement qu'un chant proprement dit. La fréquence fondamentale de la voix est 200 HZ.

Le deuxième exemple, Kargiraa, est chanté avec une voix très grave, avec la technique du "period-doubling" ; fréquence fondamentale 60 Hz. La mélodie est générée par F1 (formant pharyngien), elle évolue entre les harmoniques 8 et 12 ; elle est ajustée par le choix des voyelles, très présentes à l'écoute. Un troisième formant (vers 2500 Hz) enrichit le timbre du chanteur. De surcroît celui-ci s'efforce de régler F2 à l'octave de F1, ce qui est possible pour les voyelles du groupe "o" et "a".