

Année universitaire 2011-2012

PROPOSITION DE STAGE

Laboratoire d'accueil : IJLRA - L.A.M. (Lutherie Acoustique Musique), Université Pierre et Marie Curie

Responsable du stage : Benoît FABRE

Tel : 01 53 95 43 25

Courriel : benoit.fabre (at)upmc.fr

Titre : Etude des paramètres du jeu des flûtes en contexte musical

Résumé :

Comme pour d'autres instruments à sons entretenus, le son produit par une flûte est une sorte de décalque du contrôle de l'instrumentiste.

Nous étudions les paramètres de contrôle, comme par exemple la pression de jeu dans la bouche, dans le but de comprendre les stratégies mises en œuvre par les instrumentistes. Au-delà de l'équilibre élémentaire nécessaire à la production du son, le contrôle de la forme temporelle de chacune des notes d'une mélodie est un élément important de structuration musicale.

L'objectif du stage est d'étudier les relations entre les paramètres de contrôle et la consigne musicale proposée à un instrumentiste, telle celle notée sur une partition. En complément de l'analyse des données recueillies sur des instrumentistes, la synthèse sonore par modèle physique permettra de tester les relations pressenties.

Outils utilisés : mesures sur instrumentistes en jeu, analyse des signaux de contrôle (Matlab).

Intérêt pour l'équipe doctorale : Travail à l'interface entre modèles physiques d'instruments de musique, contrôle instrumental, synthèse sonore. Insertion dans un programme de recherche soutenu depuis plusieurs années.

Intérêt pour l'équipe d'accueil: s'inscrit dans un programme à long terme d'analyse du fonctionnement des instruments de musique, ainsi que des techniques de jeu.

Mots clés: flûte, technique de jeu, contrôle, synthèse par modèle physique.