

---

## *Etude du contrôle au clavier dans le jeu d'instruments historiques*

---

### *Contexte*

L'intention musicale d'un instrumentiste, si elle se traduit en son, se manifeste avant tout au niveau du contrôle exercé par l'instrumentiste sur son instrument. L'analyse de ce contrôle révèle cette intention, qui est par ailleurs contrainte par la réponse acoustique de l'instrument : l'instrumentiste doit en premier lieu faire sonner son instrument avant de pouvoir intégrer dans son jeu des éléments d'interprétation musicale. L'interprétation ne peut, elle, être étudiée que dans un cadre musicologique bien structuré, qui associe à la notation conventionnelle (une partition le plus souvent) un contexte stylistique informé par les documents historiques.

L'objectif de la recherche est d'étudier les liens entre interprétation et contrôle instrumental, en y intégrant les contraintes de style comme celles de jeu des instruments. Plusieurs axes de recherche pourront être développés, concernant l'adaptation de l'instrumentiste à des instruments différents, à des styles musicaux différents ou encore à des lieux d'écoute présentant des réponses différentes.

### *Objectifs*

Le travail utilisera un système non-intrusif de mesure du contrôle, actuellement en cours de développement, permettant de travailler sur des instruments de collection. En particulier, on s'intéressera aux stratégies de contrôle des instrumentistes dans l'interprétation de pièces musicales, en fonction de l'instrument utilisé. Ces stratégies seront analysées à partir de mesures gestuelles, de données acoustiques et vibratoires de l'instrument. Les critères d'analyse seront construits en considérant les différents styles interprétatifs, tels qu'ils peuvent être décrits dans les documents historiques.

Les réalisations d'instrumentistes sur différents instruments seront analysées et comparées, au regard des éléments caractéristiques des différents styles interprétatifs et des caractéristiques mécaniques et acoustiques des différents instruments considérés.

### *Compétences*

Le travail fera appel à des connaissances en acoustique, en traitement du signal et en analyse des données. Le développement d'une plateforme d'analyse des données structurées d'après des critères liés aux différents styles interprétatifs fera appel à des connaissances en musique ou musicologie.

### *Encadrement*

Benoît FABRE, Jean-Loïc Le CARROU, Christophe d'ALESSANDRO (Sorbonne Université, Lutheries-Acoustique-Musique, Institut d'Alembert), Jeanne ROUDET (Sorbonne Université, IReMus)