
Les espaces acoustiques de l'Abbaye Royale de Fontevraud et la voix

Contexte

Comment les chanteurs d'adaptent-ils à l'acoustique du lieu dans lequel ils chantent ? Quels indicateurs objectifs d'acoustique des salles permettent de rendre compte des sensations que peuvent avoir des chanteurs ? Ces questions, parmi d'autres, sont au cœur du projet de recherche associant des chercheurs universitaires réunis au sein de l'Institut Collegium Musicae de Sorbonne Université, des chanteurs et l'abbaye royale de Fontevraud (Maine et Loire). Ce projet, qui se développe sur 3 ans jusqu'en 2023, comporte plusieurs volets, depuis l'exploration de l'acoustique de différents lieux de l'abbaye jusqu'à la création d'une œuvre vocale composée spécifiquement en s'appuyant sur le travail réalisé au cours du projet.

Une première phase d'exploration a pu être menée en octobre 2021, associant des mesures acoustiques à l'expérimentation *in situ* avec des chanteurs.

Objectifs

Le but du stage proposé est de développer les liens entre les mesures acoustiques et le travail des chanteurs. Ainsi, il s'agira de caractériser l'acoustique des lieux, en portant une attention spécifique aux emplacements choisis par les chanteurs. Cette caractérisation inclura donc l'analyse de la réponse de la salle aux emplacements d'émission.

Pour cela, il s'agira :

- Dans un premier temps, d'analyser les premières mesures de réponses impulsionnelles réalisées dans l'abbaye, dans 3 lieux aux acoustiques très contrastées, pour les confronter au ressenti que les chanteurs ont exprimé après avoir chanté dans ces mêmes lieux. Un soin particulier devra être donné à l'interprétation et la présentation des résultats, afin de les rendre accessibles non seulement aux chanteurs, mais aux autres partenaires du projet.
- Dans un second temps, une réflexion autour des premiers résultats pourra mener au développement de protocoles de mesures et d'analyses adaptés au propos, toujours dans l'idée de favoriser une appropriation des résultats par les musiciens. Ces protocoles seront mis en œuvre lors des expérimentations suivantes, notamment celles prévues en avril 2022.

Conditions

- Gratifications sur la base des indemnités forfaitaires de stage, soit environ 500€/mois + participation aux frais de transport
- Le stage se déroulera dans les locaux de l'équipe LAM de l'Institut d'Alembert, UMR CNRS 7190 – Sorbonne Université, place Jussieu, 75005 Paris.
- Déplacement(s) vers l'abbaye royale de Fontevraud pris en charge

Compétences

Le travail fera appel à des connaissances en acoustique. Une expérience musicale constituera un atout supplémentaire pour réaliser ce travail.

Encadrement

Jean-Dominique POLACK, Benoît FABRE, Boris DOVAL

Sorbonne Université, Lutheries-Acoustique-Musique, Institut d'Alembert