



Chorus Digitalis

Saison 3



Jeudi 19 juin 2014
Proto 204 – Bâtiment 204 – Campus d'Orsay



digiteo

Programme

Etoile Polaire – Philip Glass

Le compositeur Philippe Glass, au début des années 60 jusqu'au milieu-fin des années 70 a contribué avec d'autres compositeurs états-uniens comme Steve Reich à l'élaboration du mouvement de la musique minimaliste. Cette musique répétitive est constituée de motifs mélodiques et/ou rythmiques très simples qui, en se superposant en couches, vont créer un résultat supérieur à la somme des parties. Le morceau interprété, Polar Star ("Etoile polaire") écrit en 1977 est composé de 6 voix et un orgue.

Raga Yaman – Alaap / Bandish en Teental / Sitarkhani

Le raga Yaman est l'un des plus célèbres en Inde. Il sera interprété ici dans le style classique Khayal de l'Inde du Nord, qui laisse une large place à l'improvisation. Après une introduction soliste (l'alaap), suivra une improvisation en 16 temps (le bandish, en cycle rythmique teental puis sitarkhani)

Cantate 3.0 - Bach, Purcell, Chorus Digitalis – avec Bolivier

A l'image des cantates baroques, la *Cantate 3.0* écrite pour chœur synthétique et clavecin débute et finit par des chorals. Entre les deux se succèdent des pièces explorant les capacités du *Cantor Digitalis*.

Valse - Bruno Lecossois

Pièce interprétée originalement par l'ensemble vocal a capella *Les Grandes Gueules*.

Si tu savais, ma mère – Traditionnel bulgare

Le style de voix bulgare est caractérisé par la diaphonie, la dissonance (nombreux intervalles de seconde, septième et neuvième), l'échelle modale, et le rythme syncopé. *Si tu savais, ma mère* est une danse basée sur des rythmes « boiteux » appelée *kjucek*, dont le dernier temps de chaque mesure est allongé.

Circlesong 6 – Bobby McFerrin – avec Bolivier

Dans les *Circlesong* l'accompagnement est constitué de cellules musicales très courtes, jouées en boucle tout au long du morceau. Cela laisse la place libre au chanteur soliste pour s'exprimer et improviser.

Le lion est mort ce soir – Solomon Linda – avec Bolivier

Chanson traditionnelle africaine composée en 1939, elle a été reprise de nombreuses fois, et est devenue un succès mondial. Sa version française a été popularisée en 1962 par le chanteur Henri Salvador. C'est l'interprétation a capella du groupe *Pow Wow* qui a inspiré l'arrangement pour le *Chorus Digitalis*.

Le Chorus Digitalis

Le *Chorus Digitalis* est le premier chœur de voix de synthèse contrôlées par le geste manuel. L'instrument vocal numérique *Cantor Digitalis* permet de créer une grande variété de voix, depuis la typologie du quatuor vocal classique (soprano alto ténor basse), jusqu'aux couleurs extrêmes de voix enfantines, soufflées, rauques, géantes etc.

Le *Cantor Digitalis* repose sur un modèle mathématique modélisant l'appareil vocal, de la vibration des cordes vocales à leur résonance dans le conduit vocal. Le son produit est entièrement synthétique, ne nécessitant pas d'enregistrement de voix réelles. Pour jouer d'un tel instrument, chaque musicien est doté d'une ou deux tablettes graphiques, d'un stylet et de ses doigts avec lesquels il peut contrôler en temps-réel et à sa guise un nombre important de paramètres vocaux, comme la hauteur mélodique, la force de la voix ou la couleur vocalique.

L'ensemble Chorus Digitalis a eu l'occasion de se produire dans diverses manifestations : au workshop international P3S à Vancouver (Canada) en mai 2011, au Printemps de la Culture en mai 2012 à Orsay, aux Journées Science et Musique à Rennes en octobre 2012, à la conférence internationale NIME à Daejeon (Corée du Sud) en mai 2013, aux Journées du Développement (JDEV) à Palaiseau en septembre 2013, ainsi qu'au festival CURIOSITas à Orsay en octobre 2013. Il a à chaque fois pu présenter un répertoire très varié, montrant sa capacité à jouer tout style de musique vocale, du raga indien à la musique baroque.

La recherche étant sans cesse en train de progresser, le *Cantor Digitalis*, saison 3 s'est perfectionné. D'abord en intégrant un jeu de voyelles beaucoup plus intuitif ainsi que certaines consonnes, il a aujourd'hui une palette beaucoup plus large de sonorités. Ensuite, en utilisant des tablettes graphiques tactiles qui permettent l'utilisation des doigts en plus du stylet, les possibilités de jeu se démultiplient. Enfin, depuis cette année le *Chorus Digitalis* propose une expérience multimodale alliant l'audio et le visuel. N'hésitez pas à regarder autour de vous.

Toujours désireux de présenter un répertoire varié, nous vous proposons un voyage autour du monde, avec des musiques savantes écrites ou improvisées, de la musique expérimentale aux subtiles monodies indiennes, en passant par le choral classique et des créations de l'ensemble, pour *Chorus Digitalis a capella* ou accompagné d'instruments acoustiques.

Le *Chorus Digitalis* a été créé fin 2010 au LIMSI-CNRS après plusieurs années de recherche sur le contrôle gestuel de la synthèse vocale sous la direction de Christophe d'Alessandro. Il est actuellement piloté par Lionel Feugère, et Olivier Perrotin. Le logiciel utilisé est disponible gratuitement sous licence libre CECILL à <http://cantordigitalis.limsi.fr>.

Pour en savoir plus : http://groupeaa.limsi.fr/projets:orjo:chorus_digitalis.

Les musiciens

Chorus Digitalis

Annelies Braffort

Cantor Digitalis



Christophe d'Alessandro

Cantor Digitalis

Clavecin



Samuel Delalez

Cantor Digitalis

Guitare



Boris Doval

Cantor Digitalis

Clavecin



Lionel Feugère

Cantor Digitalis

Tablas



Simon Jacquin

Cantor Digitalis



Olivier Perrotin

Cantor Digitalis

Violon



Chanteur invité : Bolivier

Bolivier Chardin est onomatopiste et bucaliste tyrolo-mong au confluent des influences de Bobby McFerrin, de Mike Patton et du japonais Makigami. Sa pratique irrégulière des tablas, percussion indienne, contribue à la rythmicité de son vocalum. Seul individu avec une voix naturelle, il n'en reste pas moins visible grâce à des bonds de tradition Massaï et des mouvements issus sa pratique du Yamataïchi, discipline mêlant l'intensité des parcours yamakazi dans des mouvements plus proche du street taïchi. Il est également vocaliste dans Ô-liostère, guitariste dans La Fabrika Skank, bassiste dans ChrisDean et les Bêtesicks, multi-instrumentiste dans Du et producteur en AMAP de boucles sonores. L'intégralité de ses revenus de la musique est placée à la Nef, une banque solidaire et éthique.

Ingénieur du son : Marc Evrard